



„Centrum badań nad mit/ografią” (Wydział Historii)

Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód” (Wydział Filologiczny)

konferencja naukowa

Od Hezjoda do Parandowskiego: transmisja mitu i mitografia w kulturze Europy. W 100. rocznicę wydania „Mitologii” J. Parandowskiego

czwartek 28.11.2024 – budynek Wydziału Historii, s. 47

- **12.00-12.15** – Rozpoczęcie konferencji: wystąpienie organizatorów, dziekana Wydziału Historii i władz Uniwersytetu w Białymstoku
- **12.15-12.45** – Grażyna Pawlak, *Jan Parandowski i Jego „Mitologia”*
- **12.45-13.15** – Filip Taterka, *Wątki egipskie u greckich mitografów*
Dyskusja

13.30-14.30 – prowadzenie: Radosław Piętka

- Elżbieta Wesołowska, *Mityczne wędrówki i powroty w aspekcie topograficznym*
- Przemysław Wiszewski, *Wodan - bóg wielu ludów*

Dyskusja

14.30-15.30 – prowadzenie: Przemysław Wiszewski

- Krystyna Szelągowska, *Olimp leży w Skandynawii, czyli o zawłaszczaniu świata mitów greckich przez XVI i XVII-wieczne pisarstwo skandynawskie*
- Maciej Paprocki, *Recepcja mitu we współczesnej kulturze popularnej na przykładzie bogobójstwa*

Dyskusja

15.30-16.30 – przerwa

16:40-17:40 – Prowadzenie: Elżbieta Wesołowska

- Bogdan Burliga, *Eris u Hezjoda*
- Janusz Ryba, *Mitologia w nauczaniu języka łacińskiego i kultury antycznej*
- *Prezentacja cyfrowych i wydawniczych projektów poświęconych mitologii* (Tomasz Mojsik, Michał Baranowski)

17:45 -19:15: DEBATA: JAKIEJ MITOLOGII POTRZEBUJEMY DZISIAJ?

Maciej Paprocki, Aleksandra Klęczar, Filip Taterka, Leszek Jawor (III LO w Białymstoku) – **prowadzenie:** Bartłomiej Makowski (Polskie Radio) Michał Baranowski

Piątek 29.11.2024 – **miejsce:** budynek Wydziału Historii (s. 47)

- 9.30-10.00 – Tomasz Mojsik, *Jak powstawała „mitologia” grecka?*
- 10.00-10.30 – Andrzej Wypustek, *„Pornograficzne” interpretacje klasycznych mitów w starożytności grecko-rzymskiej*
- 10.30-11.00 – Aleksandra Klęczar, *Nowa mitografia*

11.30-15.30 – Panele dyskusyjne (s. 47 i 48)

PANEL 1 (s. 48) Godzina 11.30-13.30	PANEL 2 (s. 47) Godzina 11.30-13.00
Część 1. prowadzenie: Andrzej Wypustek	Część 1. prowadzenie: Michał Baranowski
Jan Skarbek-Kazanecki <i>O mądrym mężu, który wymyślił bogów. Mit antropogenetyczny w dramacie satyrowym „Szyf”</i>	Cezary Namirski: <i>Bóg wojny spod Muru Hadriana: przedstawienia Kocydiusza w sztuce naskalnej północnej Anglii</i>
Przemysław Piwowarczyk <i>Panteon grecki w literaturze koptyjskiej</i>	Rozalia Sasor <i>Herkules jako bohater mitów założycielskich w tradycji katalońskiej</i>
Robert Suski <i>Larwy (larvae), Lemury (lemures) a Mitologia J. Parandowskiego</i>	Łukasz Modelski <i>Dawid jak Herkules. Ikonografia trzebnickiego kapitelu z I połowy XIII wieku.</i>

<p>Krzysztof Witczak <i>Jak dawny jest mit o Edypie i zagadce Sfinksa?</i></p>	<p>Andrzej Łukasz Jędrzejczak <i>Samson</i></p>
<p>Część 2. Prowadzenie: Robert Suski 13.30-15.30</p>	<p>Część 2. Prowadzenie: Maciej Paprocki 13.30-15.30</p>
<p>Barbara Gałka, <i>Wpływ mitologii na antyczne greckie rzemiosło artystyczne: Mity ukazane na starożytnych greckich lustrach składanych i ich znaczenie w życiu codziennym oraz duchowym</i></p>	<p>Anna Maria Lasek <i>Krew w micie na podstawie Dionysiaka Nonnosa</i></p>
<p>Łukasz Krzyszczuk <i>Qui facit Arcturum et Oriona et Hyadas et interiora austru (Hi 9, 9). Grecka mitologia gwiazdozbiorów w interpretacji św. Hieronima na przykładzie Arktura</i></p>	<p>Radosław Piętka <i>Orfeusz, Edyp, Pigmalion... funkcje mitów w świecie kinematografii</i></p>
<p>Tomasz Bednarek <i>„Protreptyk” Klemensa Aleksandryjskiego i „Oktawiusz” Minucjusza Feliksa wobec grecko-rzymskich opowieści mitycznych</i></p>	<p>Marta Pszczolińska <i>Ad usum delphini – adaptacje i modyfikacje mitu Dedala i Ikara w czasopiśmie dla dzieci i młodzieży w czasach PRL</i></p>
<p>Krzysztof Morta <i>Deformacja mitu o Syrenach w pismach Hieronima</i></p>	<p>Łukasz Słaby <i>Ciągły upadek – wieczne trwanie. Bohaterowie mityczni poezji Zbigniewa Herberta</i></p>

15.30: zamknięcie części naukowej konferencji